VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

№242



Собор Благовещения Пресвятой Богородицы
Свято-Благовещенский монастырь
Вязники
(Владимирская обл.)

Через века
Матушка вернулась

Святыни
Лик на стекле

Современная жизнь
Сестры милосердия

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 242, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 23.05.2017

Оглавление

ЭПОХА
Истории с «края Европы» **3**

РОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА
Земля выносливых вязов **4**

ЧЕРЕЗ ВЕКА
Новый женский монастырь **8**

СВЯТЫНИ
Лик на стекле **12**

ОБЛИК
Укрощая противоречия **14**

ОКРЕСТНОСТИ
Вниз и вверх **20**

СУДЬБЫ
Новомученики **28**

СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ
Власть креста **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3: © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 4: (все) © Свято-Благовещенский женский монастырь, г. Вязники; 5: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ) © Свято-Благовещенский женский монастырь, г. Вязники; 6: © Свято-Благовещенский женский монастырь, г. Вязники; 6/7: (на развороте) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 7/10 (все) © Свято-Благовещенский женский монастырь, г. Вязники; 10/11: (на развороте) © Свято-Благовещенский женский монастырь, г. Вязники; 11: (лев.) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (прав.) © Свято-Благовещенский женский монастырь, г. Вязники; 12: (верх) © Свято-Благовещенский женский монастырь, г. Вязники, (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 13: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 14: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 15/18: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 19: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 20: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 20/21: (на развороте) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 21: © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 22: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва, (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 22/23: (на развороте) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 23: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 24: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 25/27: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 28/31: (все) © Свято-Благовещенский женский монастырь, г. Вязники.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Истории с «края Европы»

Португалия нечасто оказывалась «на гребне» европейских событий; во всяком случае это мнение свойственно многим нашим соотечественникам: если Португалия далекая и маленькая, значит – там почти ничего не происходит... Но и у этой страны были свои драматичные страницы истории и яркие взлеты!

Один из взлетов связан с именем короля Педру II, прозванного Спокойным. Что-то вроде нашего Алексея Михайловича Тишайшего, и, как в случае русского царя, «спокойствие» монарха принесло много пользы державе. Трон Педру получил в результате многосторонней борьбы за власть. Дело в том, что его предшественник и старший брат – Афонсу VI – мало годился в правители. Детская болезнь сделала его неуравновешенным инвалидом, а нежелание постигать науки вкупе с пьянством... Завершала «психологический портрет» молодого короля политическая борьба против собственной матери-регентши, приведшая к попытке переворота и пострижению королевы в монахини... Регентом при «профнепригодном» монархе вскоре стал Педру.

Это было ошибкой Афонсу VI. Не прошло и нескольких лет, как деятельный Педру вынудил брата отречься от престола. Сторону заговорщиков приняла даже супруга Афонсу, впоследствии ставшая женой Педру и таким образом дополнительно «узаконившая» его восшествие на трон. Впрочем, Педру и без того пользовался поддержкой значительной части аристократии и народа. Формально он оставался «принцем-правителем» до самой смерти Афонсу VI в 1683 году, но фактически управлял страной с переворота 1667-го.

За годы у власти он сумел с выгодой для Португалии закончить 27-летнюю войну с Испанией, добиться нескольких крупных дипломатических побед (Испания признала независимость Португалии, Голландия признала Бразилию португальской колонией), открыть в Бразилии золотые копи и пополнить казну, укрепить абсолютную власть и вновь схлестнуться с соседом в войне за Испанское наследство. Его войска даже взяли в 1706 году Мадрид – впечатляющий «послужной список»! Правда, та кампания вскоре закончилась поражением португальцев и их союзников, но этого «Спокойный» король уже не увидел – скончался в конце 1706-го.

▼ *Вид Лиссабона со стен замка Сан-Жоржи.*



События эпохи

1678 Крестьянское восстание в Венгрии.
1679 Крестьянское восстание в Чехии.
1680 Изобретение парового котла.
1681 Бахчисарайский мир между Россией и Турцией. Последняя признала права России на Киев и Запорожскую Сечь.
1682 В Пустозерске сожжен протопоп Аввакум.
1683 Разгром турок под Веной войсками Яна Собесского. Строительство Благовещенского собора в Вязниках.

Земля выносливых вязов

Почти четыре столетия назад в вязниковских землях, как рассказывают церковные записи, была явлена чудотворная икона Божией Матери «Казанская». Вскоре в предместье древнего города Ярополча – в Вязниковской слободе – появился мужской монастырь, основанный в честь Благовещения Пресвятой Богородицы.



▲ *Так выглядел Свято-Благовещенский монастырь до закрытия.*

Подробнее о старом Ярополче-Залесском речь пойдет ниже, а пока нас интересует именно Вязниковская слобода. Упоминается она с XVI века. Ее жители выращивали лен, ловили рыбу, занимались бортничеством (то есть, собирали мед) и садоводством. А свое название слобода получила, скорее всего, потому что в этой местности росло немало могучих деревьев – вязов.

Древняя Вязниковская икона

Казанскую икону Божией Матери заказала «изрядному художнику иконного письма» преподобному Иоакиму из Шартомской обители вдова князя Мстиславского за упокой своего супруга. В книге об истории Вязниковского монастыря «У подножия горы Венец» (издание Свято-Благовещенского женского монастыря, 2009 год) приводится такая история: «Сему затворнику явилась Пресвятая Богородица в видении и повелевала ему пречистыми Своими устами новоявленный Свой образ, иже явися во граде Казани, переписати...» Затворник повиновался, а потом написал еще одну такую же икону и уехал с ней в Суздаль. Там он передал ее в Воскресенский храм, и сам поселился неподалеку. После смерти мощи изографа остались нетленными.



◄ *Старые Вязники.*

Вязниковская же икона уже через несколько лет после написания проявила себя чудотворной: по молитве, обращенной к Богородице, верующие стали излечиваться от всевозможных болезней. Узнав об этом образе, поклониться ему приехал сам царь Михаил Федорович. Во время той паломнической поездки к царю обратился слободской староста Иван Мухин. Он нижайше просил разрешения устроить монастырь. Под впечатлением от иконы Михаил Федорович не только дал добро на богоугодное дело, но даже лично выбрал место для будущей обители – у подножия горы Венец.

Строительство монастыря

В 1643 году братия вместе с жителями слободы возвели первую деревянную церковь с престолами в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, а также небесных покровителей царской семьи: Михаила Малеина и Алексия, человека Божия. «Из этого можно заключить об особом расположении Царя и его наследника к учреждению монастыря в Дворцовой Вязниковской слободе, – подчеркивается в уже упомянутой книге. – Первым строителем монастыря по историческим актам был "черный священник" Корнилий». Никаких иных сведений о тех, кто стоял у истоков обители, не сохранилось. Однако известно, что после Корнилия все заботы по возведению монастыря взял на себя его брат Антоний. А в конце XVII века

Немного статистики

В 1649 году, через восемь лет после открытия, в монастыре было 20 братий: строитель, два «черных священника», дьякон и 17 монахов. До 1649 года питались за общей трапезой мирским подаянием. Своих источников существования еще не было. Внешнее устройство монастыря того времени удивительно напоминает сегодняшнее состояние дел в нашей обители. Монастырь всегда был безвотчинным, то есть не имел в собственности крепостных деревень. Его достаток поначалу состоял только из вкладов. В монастырь жертвовали и из царского дворца и простые посадские люди. Среди вкладчиков были Царь Алексей Михайлович, Царица Мария Ильинична (Милославская), сестры Царя Ирина и Татьяна, боярин Милославский и др. В числе вкладчиков упоминается и архимандрит Никон, будущий Патриарх. Первое пожалование от царской семьи было в 1649 году. Были пожалованы два озера.

Из книги «У подножия горы Венец»



▲ *Во время службы.*

при игумене Моисее и его помощнике иноке Авраамии братия возвела и освятила каменный двухэтажный храм: с престолом Благовещения на втором этаже и престолами в честь Трех Святителей – Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста, а также во имя священномученика Антипы – на первом. Возвели и колокольню на столбах. Колоколов было шесть, самый тяжелый из них весил 10 пудов. Собственно, этот собор и шатровая колокольня практически без особых внешних изменений сохранились до нашего времени. Сама же обитель постепенно обзаводилась хозяйственными постройками, садом, огородом и пасекой.

▼◢ *Поздравление с Пасхой. Епископ Нил Муромский и Вязниковский. Игумения Серафима.*







Проявившийся Спаситель с фрески Страшного суда.

Благовещенский монастырь при Петре I

Когда на престол взошел Петр I, для страны в целом и для Церкви в частности наступила эпоха перемен. Реформы и войны, которые вела тогда Россия, требовали больших капиталовложений. Средства изыскивали где только возможно. Вот и монастырское имущество, как правило, описывалось и частично изымалось. В архивах Благовещенской обители сохранилась запись о том, как в монастырь приезжала специальная комиссия. Для высоких гостей готовили обеды: «Было куплено калачей, икры, вина и прочего на 16 алтын». Кроме того, монахи должны были предъявить все свои описные книги, а для письма предоставить не только бумагу и чернила, но и своих подъячих. Помимо перечисленного, требовалось 10 алтын в день на содержание комиссии, а также корм для лошадей... По итогам переписи, у Благовещенского монастыря забрали несколько колоколов, обязав к тому же доставить их в Москву за свой счет! Также обители запретили тратить оброчные деньги. Правда, потом этот запрет был частично снят, при условии, что монастырь будет предоставлять все расходные книги в монастырский приказ.

В 1703 году город постигло страшное бедствие – пожар, в котором «оный град Ярополь с Вязниковской слободой выгорел без остатку». Устояли только два собора – Казанский (находился на нынешней центральной площади Вязников) да Благовещенский. Однако все монастырские постройки сгорели дотла. На следующий год положение еще больше ухудшилось – подаренные некогда царем Алексеем Михайловичем мельницы и озера отобрали в казну. Любопытный момент: мельницы потом отдали новым арендаторам под оброк. Но они вдруг перестали приносить доход! А после смерти своих арендаторов вообще стояли в запустении и ветшали...

Но и монастырю было ох как непросто! Тогдашний настоятель просил Петра I выделить на содержание обители средства из бюджета. Вроде бы даже было получено монаршее согласие, но... деньги затерялись где-то в пути. Монастырь откровенно бедствовал, до тех пор пока на престол не взошла Анна Иоанновна. Царица вернула обители две мельницы – взамен четверть оброка должна была выплачиваться в губернскую казну. Более того, монастырь был обязан содержать двух инвалидов войны и семинарию во Владимире.

Фотография сделана незадолго до Благовещения. Сейчас верхний храм уже освятили.







▲ *В ожидании Казанской Вязниковской иконы Божией Матери.*

◥ *Епископ Нил Муромский и Вязниковский.*



При матушке Екатерине

При Екатерине II многие монастыри закрывались либо выводились за штат. У них отбирали вотчины и запрещали иметь более семи братьев-монахов. Поэтому ко многим обителям «прилепилось» название «Семибратский». Это коснулось и Благовещенской обители.

В 1786 году, когда Вязниковская слобода обрела городской статус, монастырь обязали отдать новому городу 66 десятин земли. Но, как и в случае с мельницами, желающих использовать землю не нашлось, и участок вскоре превратился в пустырь...

Было и такое: Владимирский епископ Виктор решил открыть в Свято-Благовещенском монастыре духовное училище для детей священников. Учеников разместили в пустующих кельях. Родители должны были платить монастырю хлебную ругу, но средства опять так и не поступили...

А потом... потом были тихие годы: скудное финансовое содержание, частая смена игуменов да непрестанная молитва. Выжил монастырь, главным образом, благодаря помощи местных жителей. Они, кстати, собрали средства на Святые врата и монастырскую ограду, ее возвели в 1810 году.

МОНАСТЫРСКАЯ ПЕСНЬ

Средь холмов вековых Вязниковской земли
Храм возвысился лебедем белым.
Он молитвой достиг неземной красоты
И крестами сияет над миром.

Купола золотые на солнце горят,
Воскрешая сердца для спасенья.
Колокольные звоны, как трубы, звучат,
Призывая весь мир к исправленью.

В сей обители Божией сестры живут,
Крест неся на плечах свой тяжелый.
Чрез болезни и скорби к спасенью идут,
Возлюбивши венец свой терновый.

И Господь Милосердный обитель хранит,
Посылая в скорбях утешенье.
Милосердная Матерь в сердца наша зрит,
Покрывая всех нас в искушеньях.

Благовещенья Вестник пред Девой предстал,
Возвещая Христово рожденье.
Монастырь наш из пепла разрухи восстал,
Чтоб нести эту весть возрожденья.

Стадо малое Пастырь наш добрый собрал,
Под покровом обители древней.
Все потребное к жизни Он туне нам дал,
Согревая любовью безбрежной.

Остров тихий и светлый надежды благой,
Всех скорбящих примет с участьем.
И утишится боль, и наступит покой,
И познает душа в Боге счастье.

Матушка игуменья Серафима (Старых)

Новый женский монастырь



Некоторое улучшение в жизни Благовещенского монастыря наметилось во время царствования Павла I, однако в итоге мужская обитель все равно катилась к упадку. Буквально накануне революции она стала женской...

В 1853 году Свято-Благовещенский монастырь возглавил иеромонах Сергий. О нем известно немного, но главное, мы знаем, что уже через два года он был возведен в сан игумена. Связано это было с тем, что Павел I выпустил указ, давший монастырям некоторые послабления. Например, заштатные обители могли теперь иметь сколько угодно насельников, они стали получать деньги из казны и могли иметь игумена во главе.

При отце Сергии Благовещенский храм украсили росписями. Причем, выполнять их пригласили известного по тем временам палехского иконописца Софонова.

После революции фрески замазали штукатуркой, и сейчас, когда обитель стараниями и молитвами игуменьи Серафимы (об этой странице истории монастыря разговор впереди) возрождается, восстановление росписей в ближайших планах по реставрации Благовещенского храма.

Две святыни

Во второй половине XIX века в архивных документах появились упоминания о Животворящем кресте. Согласно преданию, однажды он приплыл по Клязьме. Его выловили жители деревни Дворики и установили у себя в часовне. Потом, неизвестно каким образом, Крест оказался в Благовещенском монастыре. «Высота Креста

◄ *Древнюю Казанскую Вязниковскую икону принесли в Благовещенскую обитель.*

▼ *В сей обители Божией сестры живут, крест неся на плечах свой тяжелый…*





▲ Крестный ход на Благовещение с Владыкой Евлогием (ныне митрополитом Владимирским и Суздальским).



▲ Последний колокол ушедшей эпохи.

была 3 аршина 11 вершков. На Нем оклад медный посеребренный. На главе Спасителя серебряный венец с сиянием, цата и опоясание серебряные вызолоченные». «Животворящий Крест был почитаем местными жителями благодаря благодатной помощи, исходящей от Него», – рассказывается в книге «У подножия горы Венец». Также известно, что с 1863 года Распятие носили крестным ходом по окрестным деревням. После революции Крест бесследно исчез.

Зато уже в новейшее время произошло чудесное обретение другой реликвии, некогда хранившейся в Благовещенском монастыре – иконы Божией Матери «Шуйской-Смоленской». Рассказывают, что ее обнаружили на чердаке одного из вязниковских домов после того, как хозяин трижды услышал голос Богородицы. Она звала и просила: «Вынесите меня на свет Божий!» Как выяснилось позже, прежние владельцы дома спрятали образ на чердаке еще во времена гонений на Церковь. Да потом, видимо, и умерли, сохранив эту тайну. Новая же хозяйка, обнаружившая святыню, решила подарить ее монастырю.

Эпизоды

В 1892 году в Благовещенском храме открылась приходская школа для мальчиков. Ученики занимались в нижнем этаже галереи, там, где сейчас расположена трапезная. А в 1916 году при архимандрите Никандре мужской монастырь прекратил свое существование, вместо него в этих стенах открылась женская обитель. Игуменьей стала матушка Серафима. Но и женский Свято-Благовещенский монастырь просуществовал недолго. В 1932 году матушку вместе со всеми насельницами выселили из монастыря. Монастырский храм стал обыкновенным городским, а в 1935-м и вовсе был закрыт.

Заповедный город Вязники

В 1974 году Вязники вошли в состав Государственного Владимиро-Суздальского заповедника. Специалисты взялись за реставрацию Благовещенского собора, который находился в удручающем состоянии. Там было сломано все, что можно, стены покрыты копотью и грязью, везде лежали груды мусора. За десять лет храм удалось привести в порядок, но как памятник культуры, а не религиозный объект. Туда въехал местный музей.

Возвращение насельниц

Лишь в середине 1990-х годов началась поэтапная передача территории бывшего монастыря верующим. Первым вернули надвратный храм.



Росписи Благовещенского собора

Своды алтаря расписаны тремя священными сюжетами. Над престолом помещалась фреска на тему «Да молчит всяка плоть человеча», над жертвенником роспись на текст «Слово плоть бысть» и на стене у жертвенника – изображение «Двенадцатилетний отрок во храме». На своде храма – изображение Небесной Церкви. На стенах северной и южной размещались фрески на событие из священной истории Нового Завета. На западной стороне ранее пристроенные хоры были сняты при росписи стен храма, которая делилась на два сюжета: в верхней части – изображение Новозаветных событий, в нижней части стены – фреска «Страшного суда».

В настоящее время сохранилась только роспись свода храма, все остальное частично отбито и погребено под слоем штукатурки. Но даже в том виде, который ныне являет нам фреска «Небесная Церковь» на своде храма вызывает чувство благоговения. Потрясает мощь и глубина Божественной Мистерии и присутствие в видимом невидимого так, что наша земная Церковь, как под покровом Небесной, при всей скромности Богослужения связана с ней в единое служение.

Из книги «У подножия горы Венец»



▲ *Праздник освящения «Благовеста».*

Чтобы привести его в достойный вид, потребовалось приложить немало усилий. А в 1999 году в этих стенах снова учредили женский монастырь. Его настоятельницей, по чудесному совпадению, как и в 1916 году, стала игуменья по имени Серафима. Местные жители взялись помогать насельницам во всем. Были сделаны новые купола и кресты на Благовещенском храме, отреставрированы стены собора.

В Каменск-Уральском были заказаны новые колокола. Их доставили в Вязники и после освящения и даже небольшого праздничного концерта подняли на колокольню.

Кстати, сама игуменья прекрасно владеет мастерством колокольного звона.

История с крестом

Несколько лет назад сильнейший ураган надломил крест на куполе надвратной церкви. Чтобы снять его, пришлось вызывать специальную подъемную технику. Рассказывают, что рабочие трудились в очень тяжелых условиях – без страховки, в раскачивающейся на ветру люльке. Под пение акафиста крест спустили на землю, а потом сестры на плечах крестным ходом прошли к храму Трех Святителей.

А через некоторое время крестный ход повторился. На сей раз сестры несли крест для установки на алтаре храма Всех Святых. Пели тропарь Кресту. И говорят, что в этот

▼ *Так поднимали колокола на звонницу.*





Константин Твердислов – священномученик вязниковский

В Вязниках особо чтут священномученика Константина Твердислова. Он родился в 1881 году в Гороховце. Его жизнь была достаточно насыщенной. После окончания учебы он преподавал, служил в Юрьевской тюремной церкви, настоятелем церкви в селе Кубаево (Юрьевский уезд), а после революции был священником вязниковского Казанского собора. В конце 1920-х годов, во время полномасштабных гонений на Церковь, отца Константина арестовали и отправили в ссылку в Сибирь. Из нее он вернулся в Вязники, но потом – очередное «дело» с приговором к расстрелу. И лишь в 2002 году священника причислили к Собору священномучеников.





▲ *Когда матушка Серафима звонит в колокола, она преображается.*

▲ *7 апреля 2017 года на праздник Благовещения перед литургией был совершен малый чин освящения Благовещенского храма митрополитом Евлогием Владимирским и Суздальским и Мстёро-Вязниковским благочинным игуменом Авраамием.*

момент неожиданно выпал дождь-роса – при том, что светило яркое солнце, а на небе не было ни облачка!

Водружали крест на сей раз без спецтехники. Правда, пришлось вскрыть крышу алтаря и таким образом вынести крест наверх.

Святой пророк Иоанн Предтеча

Одна из святынь храма – вырезанная из дерева глава святого пророка Иоанна Предтечи. В 2008 году ее изготовили муромские мастера. Однако эта святыня с историей. Еще до возрождения обители на территории монастыря трудились заключенные, помогая поддерживать постройки в порядке. И вот однажды один из узников вырезал из дерева главу пророка Иоанна и преподнес ее в дар Благовещенскому храму. Резная работа была сделана хотя и с любовью, но без особого мастерства. Когда же приходской храм был преобразован в монастырь, то настоятельница решила передать эту святыню в один из соседних храмов. Говорят, машина, в которой ее везли, вдруг неожиданно остановилась и, по словам очевидцев, «долго не хотела ехать». Когда матушка узнала об этом, то решила заказать новую главу святого пророка Иоанна Предтечи искусному муромскому мастеру по резьбе из дерева.

Современную святыню делали с большим трудом. Сначала резчик тяжело заболел. Потом, когда он почти завершил работу, вдруг обнаружил на лике сучок. Пришлось начинать заново. Когда же, наконец, главу привезли в монастырь и священник возложил ее на аналой, все собравшиеся в храме запели тропарь и кондак. Потом читали акафист Иоанну Предтечи. И все сестры вспоминают, что их охватило чувство умиления и из глаз потекли слезы – такая сила исходила от образа!





Как ликвидировали монастырь

Начало тридцатых годов. На территории монастыря строится льнотехникум вдоль восточной стены, к тому времени стену разбирают. Местные жители говорят, что для постройки техникума использовались кирпичи из разобранной стены. Напротив здания техникума возводится общежитие для студентов. На церковном погосте устраивают футбольное поле. В 1932 году вдоль шоссейной дороги на территории монастыря строят двухэтажный бревенчатый дом под общежитие для рабочих льнофабрики. Церковь закрывается, келейный корпус передается в жилой фонд города. Монастырские постройки разрушаются. Богатейшая библиотека старых книг, старинные грамоты, письма, все, что можно видеть в описях из книги истории 1906 года, бесследно исчезло. Огромное количество икон Свято-Благовещенского монастыря, по-видимому, повторили судьбу церковных святынь из других бесчисленно разрушенных церквей России. Рассказывали, что видели в частном доме икону, укрепленную вместо двери.

‹....› После закрытия собора его используют под склады, по воспоминаниям, там стояли мешки с солью, пиломатериалы и многое другое. В нижнем храме Трех Святителей находилась мастерская ритуальной конторы.

Из книги «У подножия горы Венец»



Сначала Лик и Нерукотворный образ хранились так...

Лик на стекле

В храме хранится немало удивительных икон и святынь: икона Рождества Христова с частицей ясель, в которых лежал Святой Младенец, икона Божией Матери «Споручница грешных» с частицей ризы, глава святого пророка Иоанна Крестителя, лики святителя Николая Чудотворца и святого праведного Иоанна Русского... И практически каждая из этих святынь – со своей судьбой.

Икона Николая Чудотворца – из новых, но с ней связана необыкновенная история. Уже в новейшее время в Вязниках восстановили один из храмов – Троицкий на Ярополчьей горе. И вот сестры Благовещенской обители решили преподнести в подарок вновь открывшейся церкви икону Святого. Как вдруг одной из прихожанок приснился старец, похожий на Николая Чудотворца, и спросил – зачем его гонят из монастыря. Прихожанка рассказала о своем сне матушке Серафиме, и настоятельница поняла: необходимо как можно скорее приобрести новую икону взамен подаренной. Тогда она обратилась к художнику-иконописцу из Нижнего Новгорода – Ирине Карповой, которая раньше уже писала лики для Благовещенского монастыря. И так совпало, что у Ирины оказался почти готовый образ святителя Николая! Вот только монастырских денег на него не хватало... Но тут еще одно совпадение. В обитель приехала семья из города Дзержинска Нижегородской области. Эти люди регулярно приезжали в вязниковскую обитель для духовного общения, но надо же было такому случиться, что в этот раз супруги пожертвовали монастырю деньги – ровно столько, сколько требовалось для покупки желанного образа!

С большим почитанием относятся в монастыре к иконе святого праведного Иоанна Русского. Его часто называют Скоропослушником – за скорую помощь детям, особенно страдающим онкологическими заболеваниями.

И, безусловно, особого внимания достойна мироточивая Казанская икона Божией Матери. Написанная в 2009 году Ириной Карповой, в 2013-м она чудесным образом... отобразилась на стекле своего ки-

...сейчас – в резной сени.





ота. История у этого образа очень интересная. Как-то раз, когда сестры только начали возрождать духовную жизнь в монастыре, к ним на ночлег попросился иеромонах Лонгин с киевской иконой Пресвятой Богородицы «Призри на смирение», которая чудесным образом отобразилась на стекле. Как рассказывает игуменья Серафима, во время ночной молитвы перед тем удивительным образом сестры помечтали о том, чтобы и у них появилась подобная чудотворная икона. Помечтали и забыли. Прошло время.

К 10-летию возрождения обители иконописца Ирину Карпову попросили написать лик Казанской иконы Божией Матери, что она и сделала. 21 июля 2009 года на юбилейный праздник Свято-Благовещенского женского монастыря впервые в его истории в монастырь была принесена крестным ходом древняя чудотворная Казанская-Вязниковская икона Божией Матери. В это же время в Благовещенский храм была внесена новописанная Казанская икона Божией Матери. Произошло важное событие: в Благовещенском храме встретились две иконы – древняя Казанская-Вязниковская и новая монастырская икона Божией Матери «Казанская». Древнюю святыню принесли из Крестовоздвиженского храма, где она постоянно пребывает, в Благовещенский монастырь в честь десятилетия его возрождения.

▲ *Вырезанная из дерева глава святого пророка Иоанна Крестителя.*

Прошло еще немного времени, и несколько насельниц сообщили игуменье Серафиме, что стекло киота новонаписанной Казанской иконы внезапно запотело. Но этому явлению не предали должного значения, т. к. стекло в считаные минуты приняло прежний вид. В августе 2013 года стали обновлять убранство храма к очередному юбилею обители. Тут-то и обнаружили нерукотворное чудо: иконописное изображение отпечаталось на стекле киота как негатив на фотопленке. Более того, краски, которыми был написан образ, на ощупь казались свежими, не высохшими. А на облачении правого плеча Богоматери выступили капли мира.

Когда конкретно произошло это чудо, – остается только предполагать. А с 2013 года прихожане стали замечать, что искренняя и пылкая молитва об исцелении, обращенная к Казанской иконе Божией Матери, неизменно бывала услышана. В монастыре даже завели специальную тетрадь, в которую исцелившиеся от мироточивого образа Казанской Божией Матери собственноручно записывают истории своего выздоровления. Многие для этого специально возвращаются в монастырь!

▶ *Икона Рождества Христова с частичкой яселек Господних.*



Чудеса

«Я, Полева Любовь, прихожанка Благовещенского женского монастыря, получила исцеление от иконы Пресвятой Богородицы 2 года назад, когда этот образ находился в верхнем храме. Это образ "молодой", и я относилась с недоверием к этой иконе, но всегда стояла возле этого образа. У меня очень долго болела нога, была незаживающая рана, лечению не поддавалась. На одной из воскресных служб очень сильно разболелась нога, и я искренне, с мольбой, попросила у Богородицы помощи. Когда пришла домой, повязка с ноги упала, и я своими глазами со страхом увидела, как рана очистилась, побелела, и края раны соединились, оставив тонкий шрам. Все это происходило в течении 10–15 минут. Мне было страшно. Я думала, что это чудо Пресвятая Богородица явила мне за мое недоверие к новонаписанной иконе. Слава Богу за все, Пресвятая Богородица, моли Бога о нас!».

А потом было еще немало чудес дарования здоровья – например, у людей исчезали опухоли, излечивались серьезные кожные недуги и заболевания суставов. Тетрадка с описанием чудес все время пополняется...



Укрощая противоречия

Снаружи

Достаточно только взглянуть на Благовещенский храм, и сразу понимаешь – смотришь не на рядовую церковь, а на Событие в архитектуре. Событие с большой буквы. Это сейчас кажется, что Вязники – «провинция». В далеком прошлом именно «провинциальные» зодческие школы делали русское искусство столь многогранным, ярким и самобытным!

Тут хочется предоставить слово известному искусствоведу, признанному знатоку отечественной архитектуры Алексею Алексеевичу Тицу, описавшему достопамятности Вязников в книге «По окраинным землям Владимирским» («желтая» серия, Москва, «Искусство», 1969 год): «Этот комплекс, оконченный в 1683 году, очень любопытен. В нем отразилась борьба двух художественных концепций – середины XVII века, с ее безудержным стремлением к узорочью, и конца века, с тенденциями к геометрически строгой регулярности. Живописность и симметрия сосуществуют в этом памятнике, они уживаются и придают ему особое своеобразие. Асимметричная композиция всего комплекса с колокольней на северной



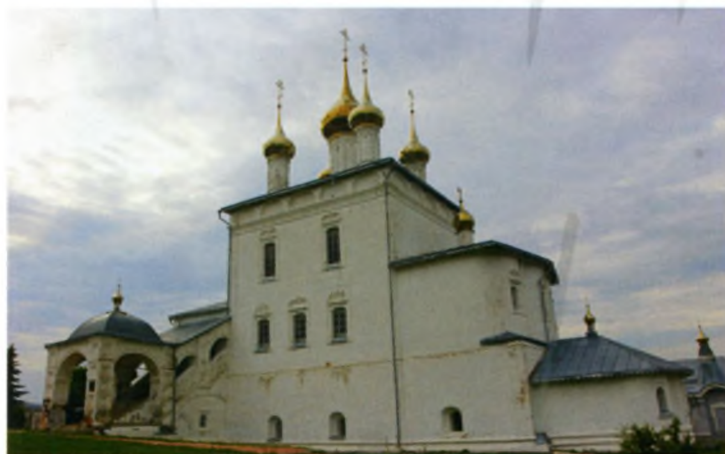
▲ *Вид алтарной части Благовещенского собора.*

стороне, галереей на западной и сильно выдвинутыми на восток апсидами уравновешивается спокойным объемом храма. Зодчий, уподобляясь скульптору, как бы лепит свое произведение из отдельных объемов... Испокон веку каменодельцы, подражая

▼ *А как это делали в Гороховце? Сравните решения «двухуровневых апсид» в храмах города-соседа. Слева направо: Никольский собор и Воскресенская церковь.*

природе, делали нижние части сооружений массивнее, крепче. Идея роста организма, его развития по вертикали используется и в Благовещенском храме... Группа дополняющих друг друга объемов храма объединена общим основанием – подклетом, где размещалась теплая церковь».

Приносим извинения читателям за пространную цитату, но действительно – лучше и точнее не скажешь! Знаток архитектуры не зря останавливает взгляд на подклете храма, обратим на него внимание и мы. «Общее основание» многокомпонентного сооружения позволило зодчим применить очень интересный, нечасто встречающийся прием – сделать «двухуровневые» апсиды, когда алтарные части нижнего и верхнего храма располагаются не сплошной стеной, а ступенчато, причем нижние апсиды сильно выдвинуты на восток! Этот прием был весьма популярен у каменных дел мастеров из соседнего Гороховца (о гороховецком Никольском соборе, с такой же «ступенчатой» алтарной частью, наши постоянные читатели уже знакомы). Особой функциональной подоплеки это решение не имеет, оно играет чисто на эстетическое восприятие – делает силуэт храма более сложным, облик – более живописным, позволяет при минимуме декора создать выразительный рисунок фасада... Ну и, конечно, это бросающаяся в глаза, запоминающаяся «визитная карточка» местной архитектурной школы.





Обзорная площадка



Колокольня

Традиционный восьмигранный столп, но с нетрадиционными элементами. Во-первых, четверик необычно высок (конструктивно это решение оправдывается требованием «вписать» в него высокое крыльцо-паперть). Во-вторых, сама колокольня пристроена не к западному фасаду – «кораблем», а к северному. Асимметрия характерна для русского узорочья и также любима гороховецкими мастерами.



Северный фасад

По храмам эпохи узорочья впору писать «энциклопедию русского наличника»: что ни храм – то глава. На северном фасаде Благовещенского собора насчитываем целых пять типов! Однако, обратите внимание, расположение окон подчинено строгим законам симметрии. А это уже – примета новой архитектурной эпохи...





Двухуровневая апсида

Подробно об апсиде написано на предыдущей странице, но хочется обратить внимание читателей на сочную фактуру фриза и оригинальный наличник алтарного окна.



Изразцы

Неожиданный элемент фасадного декора – изразцы. Их не сразу заметишь, они не «струятся» по фасаду целыми поясами, что мы видели, например, в памятниках московского узорочья; тем интересней подметить такую малозначимую, на первый взгляд, деталь и попытаться понять: а что хотел сказать этим приемом зодчий? Изразцы, кстати, по оценкам специалистов, характерны для зодчества Нижегородской земли.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Собор Благовещения
Пресвятой Богородицы
Свято-Благовещенский
монастырь
Вязники
(Владимирская обл.)



▲ *В нижнем храме.*

Внутри

ВНУТРЕННЯЯ композиция Благовещенского храма четко структурирована, она подчеркнуто расчленена на три неравнозначные части, строго подчиненные каждая своей функции. Первая – нижний храм, где проводятся основные богослужения. Вторая – верхний храм, недавно освященный, – в нем еще продолжаются отделочные работы. Наконец, третья – это западный «блок», объединяющий в себе притвор, крыльцо-галерею, паперть верхнего храма, колокольню и еще ряд подсобных помещений, одно из которых приспособлено, например, под монастырскую трапезную.

В нижний храм молящиеся попадают через портал северного фасада собора.

Это небольшое приземистое отапливаемое помещение, разделенное на собственно храм, алтарь и трапезную. Исторически службы совершались здесь в холодное время года, однако до тех пор, пока верхний храм не был освящен и ремонтировался, поневоле приходилось проводить внизу все богослужения – в тесноте, да не в обиде. Трапезная отделена от основного храма массивной стеной с арочным проемом, алтарная преграда – низкий простой иконостас.

▼ *Западная стена верхнего храма. Традиционный «Страшный суд» – роспись еще в работе.*



В верхний храм можно попасть или по внутренней лестнице из нижнего, или по внешней лестнице – через высокое крыльцо, играющее роль паперти. Отсюда же отдельный выход ведет на колокольню. Паперть очень светлая – на западном фасаде много окон. Также очень светел и сам верхний храм. Входя в него, обязательно обратите внимание на роскошный перспективный портал. Его эстетическая задача – подготовить входящего к встрече с великолепием интерьера. И когда отделочные работы на втором этаже завершатся, эффект будет максимальным!

Верхний храм двухсветный. Изначально сплошь покрывавшие его росписи были утрачены в советское время и теперь требуют скорейшего восстановления. В росписях активно используется гризайль – особая техника, имитирующая пластику барельефов и лепнины. Этот прием, мастерски исполненный, неизменно придает интерьерам особое очарование. В работе находится и пятиярусный иконостас, который должен заменить утраченный.

Именно в верхнем храме, справа от входа, находится специальный киот, в котором хранится главная монастырская святыня – мироточивая Казанская икона Божией Матери с нерукотворным образом..

▼ *Работы по росписи перспективного портала при входе в верхний храм.*



Пировы Городищи. Предшественник Вязников



▲ *Валы древнего Ярополча-Залесского.*

ПРЕДШЕСТВЕННИКОМ современных Вязников являлся древнерусский город Ярополч-Залесский. Изначально пограничный форпост Ростово-Суздальского княжества находился в пяти верстах ниже по течению Клязьмы. Чтобы увидеть, «откуда есть пошли» Вязники, нужно проехать по Нижегородской трассе дальше в сторону Гороховца и свернуть налево, на Пировы Городищи. Нынешнее село с оригинальным названием – это и есть бывший Ярополч «первый» (ибо позже появился еще и второй Ярополч).

Пировы Городищи нужно проехать насквозь. За селом возвышаются древние валы. Лучше всего они сохранились с восточной стороны, откуда мы, собственно, к ним и подбираемся. Тут есть разрыв в кольце валов – бывшие ворота – и табличка, извещающая, что за памятник истории и археологии находится перед нами.

О Ярополче известно сравнительно много, написан ряд специализированных трудов (с 1950-х годов это городище – объект пристального внимания и местных, и областных, и столичных археологов). Город был основан в середине 1130-х годов братом Юрия Долгорукого Ярополком – отсюда название. Управлялся княжеским наместником – отсюда статус. Был крупным центром торговли и разнообразных ремесел, от гончарного дела до «ювелирки», отсюда богатство: жителей города – тысячу лет назад, археологического материала – в наши дни. Ярополч не пережил татаро-монгольского нашествия. Мы не знаем, что именно и когда именно произошло; время скрыло от нас причину и подробности разыгравшейся здесь давным-давно трагедии. В конце тридцатых годов XIII века под Ярополч нагрянули кочевые орды. Судя по вскрытому археологами кладбищу, жители оказали захватчикам ожесточенное сопротивление и были перебиты практически поголовно. Если кто и пережил бойню – в кольце валов больше не селился. Город был сожжен дотла, до последней постройки, и никогда больше не восстанавливался. Точнее, через некоторое время Ярополч вновь появился на картах, но уже в другом месте – на территории нынешнего города Вязники, о чем мы расскажем в следующей главе.

Ярополч же «первый» так и остался кольцом валов за чертой села Пировы Городищи...

▼ *Общий вид современного села Пировы Городищи.*





Вниз и вверх

Вязники – город, словно застывший во времени. Конечно, какие-то изменения здесь все же происходят. Однако они, кажется, не властны над духом и обликом города. Первый – как и двести лет назад, по-уездному спокоен; второй – определяется сложными складками рельефа, как бы сползающими с Ярополчьей горы в Клязьминскую пойму.

Мы не претендуем познакомить читателя со всеми памятниками Вязников – остановимся на важнейших. Но прежде чем отправиться в пешее путешествие по своеобразным улочкам этого городка – иные, как встарь, в любую погоду для автомобиля непроезжи! – отправимся туда, откуда традиционно начинают знакомство с Вязниками гости и куда любят прийти отдохнуть, полюбоваться природой и городскими панорамами местные жители. Обрывистое место в самом конце Пригородной улицы. Смотровая площадка-пятачок. В местной топонимике – Венец.

Венец. Размышления о путешествиях Ярополча

Удивительное место. Круча стрелой срывается в пойму реки. Клязьма дает двойную петлю, весь ее берег у подножия Венца, кажется, сплошь состоит из петель, заливных лугов и стариц. Весной, в разлив, река внизу превращается в море. А с горы в реку уступами сбегает город. С самых дальних, изрезанных оврагами холмов ступенька вниз – и блещут луковицы церквей; еще ступенька – трубы и корпуса исторических фабрик: Вязники – традиционно текстильный город. Еще ступенька – и мелькают среди деревьев кровли частного сектора да огородных сараюх. Еще чуть-чуть вниз – и уже вода.

Вязники, точнее, их предшественник Ярополч-Залесский – город-странник, город-бродяга. О судьбе Пировых Городищ мы уже говорили. Почему ярополчане не стали восстанавливать город на прежнем месте, а «подвинулись» на пять верст выше по течению Клязьмы – теперь уже неизвестно. Однако злоключения Ярополча на этом не закончились. Строители новой крепости выбрали место «по науке» – на высоком кряже, что носит теперь название Ярополчьей горы. Да-да, это та самая, возвышающаяся над центром города гора, на которой застыла – точь-в-точь белая свеча или ракета на старте – колокольня Троицкой церкви. А еще было название горы – Минина. Якобы (повторяем, якобы!) на ней

▼ *Типичный Вязниковский пейзаж. На переднем плане: застройка Соборной площади, место бывшей Вязниковской слободы. На заднем плане утопает в зелени Ярополчья гора – место бывшего города Ярополча-Залесского. Над застройкой «нижнего яруса» поднимается в небо колокольня Троицкой церкви.*





останавливалось ополчение Минина и Пожарского; возможно, обоснование «притянуто», хотя нижегородское войско действительно проходило через Ярополч.

Ярополчья гора – бывший исторический центр города, бывший кремль, а ныне – самый что ни на есть «деревенский» квартал Вязников, даром что до нового центра – Соборной площади – рукой подать! Улочки узкие, часто немощеные, а порой такие, что заворачиваются под немыслимым для автомобилиста углом вбок-вверх – страшно ехать! Поистине село селом, а был ведь «велицый град Ярополч» о четырех башнях, двух деревянных церквах, да с приличествующими крепости казенными заведениями… А нынешняя Соборная площадь и ее окрестности, что под горой, были предместьем – Вязниковской слободой. Что же случилось с Ярополчем, почему город и пригород вдруг поменялись местами?

Всему виной катастрофический пожар 1703 года. От деревянного Ярополча остались лишь тлеющие головни. «Погорел без остатка», – кратко и емко написал летописец. Погорельцы переселились с горы к подножию, и теперь уже вместо бывшего города на картах появляется «Ярополчанская слободка», а бывшая слобода Вязниковская постепенно отбрасывает «деревенское» уточнение в своем названии, становится просто Вязниками. В XVIII веке это – крупный центр торговли и льняного производства (включая стратегически важный товар – пеньковые канаты), паломнический центр и средоточие разного рода мелких мануфактур. Жалование Екатериной II статуса уездного города в 1778 году лишь узаконило сложившийся статус-кво. А в 1848 году частью Вязников стал бывший пригород – Ярополчанская слободка. История Ярополча-Залесского окончательно завершилась, растворилась в истории Вязников.

▲ *Здание Вязниковского музея.*

По улицам «нижнего города»

Обо всех этих драматичных перипетиях городской судьбы можно узнать в местном краеведческом музее. Он в Вязниках большой – целых три этажа! И находится в двух шагах от Благовещенского храма – через дорогу от «нижнего» выхода с монастырской территории (адрес: Благовещенская улица, 58). Располагается он в бывшем доме

▼ *В интерьерах музея.*







▲ *Фрагмент художественной экспозиции.*



▲ *«Новая» Казанская часовня.*

купца Елизарова – одном из самых представительных в городе.

В музее обязательно стоит побывать! Здесь можно узнать о природе и истории Вязниковского края, послушать рассказ о местных промышленниках и текстильном производстве, в художественном отделе – насладиться старинной живописью и декоративно-прикладным искусством (мебель, фарфор, чугунное литье), познакомиться с горожанами – героями Великой Отечественной войны и тружениками тыла: большое внимание организаторы музея уделили экспозиции «Солдаты Победы». А во дворе, в специальном павильоне, расположился особый экспонат – паровая машина Уатта. Ее выписал в 1861 году из Англии хозяин дома – Василий Ефимович Елизаров. Время ручного труда уходило в прошлое, наступала эпоха механизации. Вязниковские фабриканты шли в ногу со временем – в 60-е годы XIX века их производства уже были широко оснащены паровыми и льнопрядильными машинами, ткацкими станками.

По Благовещенской улице, на которой стоят монастырь и музей, движемся на восток и через пару кварталов старинной застройки выходим на Соборную, иначе Базарную площадь. Это нынешний центр города Вязники (бывший центр Вязниковской слободы). Когда-то здесь находился великолепный храмовый ансамбль. Казанский собор – дивный храм, памятник не только городского, но и общенационального уровня, построенный на государевы деньги в 1670–1674 годах – вместилище чудотворной Вязниковской Казанской иконы, к которой издревле рекой текли паломники. Соборная колокольня – апофеоз Вязниковских колоколен, с шатром и часами, взвившийся над площадью восьмигранный столп. Никольская церковь – дитя XVII века, однако же сильно перестроенная в веке девятнадцатом: уже «псевдорусские» формы, но с собором они сильно не диссонируют… Не диссонировали. Увы, уникальный ансамбль не сохранился. Храмы закрыли в 1929 году и к 1936-му полностью разобрали. От былого великолепия каким-то чудом сохранилась «новая» Казанская часовня, датированная

▼ *Соборная площадь Вязников на старинной открытке. Слева направо: Никольская церковь, Казанский собор.*





концом XIX века. Когда-то она стояла в углу соборной ограды. Еще одна часовня конца XIX века – Казанская «старая», побольше – располагалась в ограде и была сломана вместе со всем храмовым комплексом.

В последние годы предпринимались попытки возродить замечательные памятники. Увы, все, на что хватило благого начинания, – основание колокольни, кирпичный восьмигранник в несколько рядов, неприкаянно стоящий посреди площади. Не стоит винить вязниковцев за то, что у них не получилось: ансамбль-то был большой, возводился на деньги из государственной казны. Райцентр такого строительства не осилит, а «федералы» восстановлением соборного комплекса не сильно интересуются.

Среди сохранившихся достопримечательностей Соборной-Базарной площади следует отметить Торговые ряды, обрамляющие площадь с юга. Неброское, но по-своему эффектное приземистое одноэтажное здание с массивной колоннадой по фасаду – детище архитектора Е. Я. Петрова, ученика знаменитого мэтра классицизма Матвея Казакова. Что ж, влияние мастера, несомненно, чувствуется в этом простом, по сути, памятнике архитектуры. Торговые ряды оставались торговыми рядами при любой власти и в народе получили прозвище «магазин под столбами» за характерный внешний вид.

К началу XX века старых корпусов продавцам стало не хватать, и был выстроен «Новый торговый ряд» – двухэтажное здание в модном на рубеже столетий «кирпичном стиле» с элементами ложного классицизма. Здание, как новая городская достопримечательность, успело «попозировать» на паре дореволюционных снимков. Теперь место у него уже не столь выигрышное – юго-западный угол площади загораживает зеленый сквер с памятником вождю, красное здание за ним теряется.

▼ *Торговые ряды.*





▲ *Мемориальная доска на доме поэта-песенника А. И. Фатьянова.*

А за магазином – еще один интересный музей, в котором стоит побывать гостям Вязников. Это «Музей песни XX века» в доме, где жил советский поэт-песенник Алексей Фатьянов, автор слов к известным, как бы сейчас сказали, хитам середины минувшего столетия: «На солнечной поляночке», «Соловьи», «Давно мы дома не были», «Первым делом самолеты» и многим, многим другим. Сердце музея – рабочий кабинет Фатьянова с аутентичными предметами, привезенными из московской квартиры поэта. Изюминка – экспозиция «Семь нот XX столетия», своего рода «нотный стан», по которому посетителям предлагают совершить прогулку: «до» – **до** 1917 года, «ре» – лихие **ре**волюционные годы, «ми» – время **ми**рного строительства и так далее… Каждой ноте соответствует своя эпоха, свои знаки и кумиры – от Шаляпина до Кобзона. О том и рассказ.

Взбираемся на Ярополч

Юго-восточный угол центральной городской площади очень живописен. Здесь над застройкой доминирует Ярополчья (Минина) гора, над крышами домов вовсю царит сочная зелень, а над ней – кресты и верхушки храмов. Парит город над городом! Создается ощущение простора, пространство площади



▲ *Введенская церковь.*

здесь не зациклено на себе, а раскрыто вовне – в леса, поля и небо! Бросив еще один взгляд снизу вверх, углубляемся в переулки и начинаем восхождение...

В этой части города улицы – не улицы, а горы! Так и называются: улица Трудовая Гора, улица Пролетарская Горка... не стоит штурмовать их на автомобиле, пусть не вводит в заблуждение карта города, это – пешеходные тропы! А вот уже и церкви показались, которые мы видели снизу. Первым на нашем пути встает храм Введенского монастыря.

Основан он был в 20-х годах XVII века вдовой князя Федора Ивановича Мстиславского Домникеей (в монашестве Ириной). Каменный храм построили примерно сто лет спустя; после того, как обитель попала под екатерининскую секуляризацию, храм стал приходским. В начале XX века его полностью перестроили в псевдорусском стиле. При советской власти церковь, занятая спортивной школой, долго простояла не просто обезглавленной, но даже лишенной восьмерика – так что по виду ее было непросто отличить от какого-нибудь фабричного строения; и только в последние годы началось возрождение. Однако дело движется с трудом. В настоящее время Введенский храм является приходским.

Следующий храм на нашем пути – Троицкий, тот самый, чью «свечку» – колокольню мы видели еще с площади, летящую над «нижним городом». Храм на этом месте существовал издревле, с пометкой в патриарших книгах – «внутри города Ярополча». К середине XVIII века деревянная церковь изрядно обветшала, и в 1765–1761 годах было построено ныне существующее здание. Для его архитектуры характерно провинциальное «запаздывание» – в столицах

▼ *Троицкая церковь с колокольней.*





▲ *«Дача Сенькова». Угловая «крепостная» башня с зубцами и машикулями.*

уже на излете барокко, а в Вязниках строят «как при дедах»! Хотя, конечно, опытному глазу хорошо видны подражательство, «вырождение стиля», проявленное в лапидарном и как бы «плоском» декоре, в новых, несвойственных древнерусскому зодчеству приемах членения фасадов, в чисто символических главах, не очень соразмерных ни основному объему, ни друг другу. Зато вот колокольня... Тут хочется вновь предоставить слово известному искусствоведу Алексею Алексеевичу Тицу: «Значительно большее впечатление производит колокольня Троицкой церкви. Ее формы еще ближе к произведениям XVII века. Композиция колокольни и пропорции очень напоминают гороховецкие звонницы... Трудно представить, что это сооружение начато почти на пятьдесят лет позднее Петропавловской колокольни» (собора Петра и Павла в Санкт-Петербурге. – *Прим. ред.*).

Прямо рядом с церковью располагается один из «визиточных» памятников города Вязники – усадьба фабрикантов Сеньковых, в просторечии «дача Сенькова» или просто «верхний дом». Грандиозная хоромина с десятками комнат, строившаяся почти век (Сеньковы приобрели усадьбу в середине XIX века и закончили достраивать примерно к 1912 году), поражает как размерами, так и внешним видом. Стиль – эклектика с элементами ложной готики, особенно хороша восьмигранная башня «под крепость», увенчанная черепичным шатром на зубцах с машикулями. С. И. Сеньков, слывший в Вязниках либералом и благотворителем (при своей фабрике открыл начальную школу, в городе способствовал организации мужской и женской гимназий), не забывал подчеркнуть и свой собственный статус и достаток.

С середины XX века «дача Сенькова» использовалась под госпиталь. Но после пожара 2003 года надолго осталась бесхозной и разрушалась – как по нерадению, так и по злому умыслу: местные жители растащили на стройматериалы каретный сарай. В настоящее время усадьба выкуплена частным лицом, началось восстановление.

До революции к Троицкой церкви была приписана Воздвиженская кладбищенская церковь, ныне самостоятельный храм на въезде в исторический центр города. Идя к ней, обратим внимание на крупное здание народной больницы, выстроенное в «краснокирпичном» стиле на рубеже XIX – XX веков. От больницы до храма – пара сотен метров. Воздвиженская церковь, построенная на средства еще одного вязниковского купца – Водовозова – традиционна по архитектуре (вторая половина XVIII века, «стык» барокко с классицизмом), но очень нарядна. Кстати, Казанская часовня на центральной площади города приписана именно к этому храму.



▲ *С. И. Сеньков. Портрет работы И. С. Куликова (1908 год) из собрания Вязниковского музея.*

▼ *Крестовоздвиженский храм.*





▲ *Еще один храм «верхней части» Вязников – Покровская церковь на улице Мочалова, 2.*

Окрестности: Мстёра и Никологоры

Приглашаем выехать ненадолго из города, чтобы посетить пару интересных мест Вязниковского района: два исторических населенных пункта, некогда зажиточных села. Одно – на севере, знакомый многим центр народных промыслов: Мстёра. Другое – на юге, известное куда меньше: Никологоры.

Первые упоминания о Мстёре, ныне поселке, а тогда еще – Богоявленском погосте – встречаются в исторических документах в двадцатых годах XVII века. Вотчина князей Ромодановских, а после – графа Головина, получила широкую известность как центр иконописи. Развитию богоугодного и доходного дела покровительствовали и влиятельные владельцы слободки, и Богоявленский монастырь, образованный здесь в конце XVII века. Сейчас трудно точно сказать, когда зародился этот промысел: есть сведения, что его принес в Мстёру московский иконописец А. Алексеев в 1720-е годы; возможно, какие-то зачатки промысла существовали и раньше, при Ромодановских. Так или иначе, в первой половине XVIII века о мстёрских мастерах уже знали, их ценили и привлекали на сложные и ответственные работы (такие, как реставрация храмов Московского Кремля).

Интересно описание В. Березина и В. Добронравова, оставленное ими в «Историко-статистическом описании приходов и церквей Владимирской епархии» (Владимир, 1898). Авторы отмечают: «Главным образом приготовляются здесь так называемые расхожие дешевые иконы и иконы, украшенные фольгой, – эти иконы в громадном количестве через торговцев расходятся по всей России. Наряду с этим, в Мстёре есть искусные мастера – старинщики, прекрасно знающие древнерусские стили иконописи (новгородский, строгановский и др.) и умеющие писать иконы во всех этих стилях».

▼ *Экспонаты Мстёрского художественного музея.*



Об этих мастерах и их работах можно узнать в Мстёрском художественном музее. Там же расскажут о том, как после революции иконописное дело не заглохло, а «эволюционировало» в лаковую миниатюру, конкурирующую со знаменитыми шкатулками Палеха и Холуя. Может показаться невероятным, но этот «шкатулочный» мстёрский промысел очень молодой, фактически, он ведет свое начало от основанной в 1923 году кустарями-иконописцами Н. Клыковым и А. Брягиным артели «Древнерусская народная живопись». Еще более невероятным может показаться тот факт, что начиная с тридцатых годов бывшие иконописцы, а теперь мастера лаковой миниатюры «а-ля рюс» работали под вывеской... «Пролетарское искусство»! Казалось бы, ну чего пролетар-



ского в витязях, хороводах и матрешках? А поди ж ты…

Паломникам Мстёра будет интересна Богоявленским монастырем, уже упомянутым нами в связи с развитием иконописи. Тут особенно хорош главный храм – очень эффектная, истинно русская пятиглавая постройка, со вкусом украшенная в традициях национального узорочья второй половины XVII века. Это мужской монастырь; рядом – женская обитель Иоанна Милостивого, организованная на основе бывшего приходского храма начала XIX века. Точнее, храм во имя святого Иоанна существовал, видимо, от самого начала поселения, а нынешнее здание построено в 1809 году. В советское время церковь лишилась высокой колокольни, и теперь сильно проигрывает, теряясь на фоне эффектного Богоявленского монастыря. Однако даже без этой колокольни весь ансамбль исторического центра поселка поражает воображение. Мстёра, безусловно, одна из жемчужин в плеяде малых исторических поселений России.

Село Никологоры было знаменито не иконами, а текстилем. Здесь пряли лен, проводили ярмарки, слали ткани в Москву – короче говоря, тоже жили богато. И церкви тоже строили с размахом, приглашая хороших мастеров. К сожалению, центральный храмовый ансамбль Никологор стоит обезглавленный, в очень плохом состоянии. Увы! Если судить по дореволюционным фотографиям, Никольская церковь с пятью главками-«вазами» в ярославском вкусе была чудо как хороша. О мастерстве храмостроителей остается судить по колокольне – на редкость элегантной, самобытной: насколько необычно можно было построить в рамках типовой конструкции «восьмигранный столп на четверике плюс шатер»! Четверик низкий, чуть выше человеческого роста, приземистый, разлапистый, с четырьмя декоративными башенками по углам; восьмигранник – полная антитеза, на него приходится больше половины «роста» всей постройки. Шатер узкий и стройный, с двумя рядами слухов. Выгодное расположение позволяет колокольне доминировать над окружающими постройками даже сейчас, когда она осталась одна, а вместо двух соседних церквей – обезличенные кубики… Будем надеяться, это дело поправимое!

▲ *Мстёра. Богоявленский мужской монастырь и женская обитель Иоанна Милостивого (правее).*





▼▶ *Храмовый комплекс села Никологоры и его колокольня.*



▲ *Никто не забыт, ничто не забыто...*

Новомученики

Среди вязниковских новомучеников немало удивительных личностей. О каждом хочется поведать отдельно, но, к сожалению, формат журнала не позволяет это сделать. Поэтому расскажем лишь о некоторых из них...

Один из почитаемых новомучеников – священноисповедник Василий (в миру – Вениамин Преображенский), в 1926 году бывший епископом Вязниковским. Он родился в Кинешме, окончил Казанскую духовную академию. Учил мальчиков в мужской гимназии Миргорода всеобщей истории и иностранным языкам, в 1914-м переехал в Москву, где преподавал латынь.

Буквально в канун революции будущий новомученик устроился псаломщиком в один из кинешемских храмов, и всего за четыре года дослужился до епископа. Но минула еще пара лет, и начались аресты и ссылки. Сначала в Зырянский край, потом – на Урал. Вернувшись, батюшка какое-то время жил в Орле, до тех пор пока против него не завели новое «дело»: на сей раз в качестве наказания последовала отправка в трудовой лагерь в Рыбинске, где епископ участвовал в строительстве волжских гидроузлов. Когда срок истек, Василий начал тайно служить в одной из домовых церквей Рыбинска. Вскоре власти узнали об этом и выслали священника в Красноярский край. Из этой ссылки он уже не вернулся.

Земляк вязниковцев – священномученик Иоанн Бороздин родился в Мстёре, окончил Московское духовное училище. Уже после революции служил настоятелем храма в Гончарной слободе (Заяузье). Попал под репрессии 1937-го года и был расстрелян на Бутовском полигоне.

Еще об одном священномученике – епископе Вязниковском Германе – хотелось бы рассказать подробнее. Он был родом из Тамбова. Его родители были купцами, но будущий владыка с детства, как пишут, «ощутил призвание Божие». Еще будучи студентом Казанской духовной гимназии, принял постриг с именем Герман. В 1919 году его назначили епископом Волоколамским. И почти сразу же он попал под следствие! Обвиняли епископа в том, что он «является активной силой, деморализуя все духовенство вокруг патриарха Тихона».

А дальше – ссылка за ссылкой, с короткими промежутками на свободе. Бутырка, Тобольский округ, Каракалпакия... После этого полгода в Вязниках, где власти выставили его «идейным вдохновителем реакционной группировки». Соловки, поселение в Арзамасе, новое обвинение – «боролся за поднятие авторитета религии и сплачивание духовенства». Высылка под Сыктывкар в село Кочпон... Там Герман служил регентом храма во имя Казанской иконы Божией Матери, в хоре которого пели ссыльные монахи. Организовал кружок церковного пения. Стал вдохновителем сложившейся в Кочпоне общины, объединившей ссыльных священнослужителей и мирян. Члены ее старались по мере сил помогать нуждающимся, в частности священникам, отбывавшим срок в лагерях.




▲ *Священномученик Герман, епископ Вязниковский.*

Вся эта деятельность не могла не привлечь внимание властей: вскоре отца Германа арестовали – в его переписке обнаружили письмо, в котором отправитель просил владыку тайно постричь его в монахи. Тут же последовали обвинения в контрреволюционной деятельности фашистского (!) толка, в ведении пропаганды и защите врагов народа (речь шла о троцкистах). На допросах, по уверению следователей, владыка признал свою вину «частично», хотя в материалах дела нигде нет признательных показаний. Так или иначе, отец Герман был приговорен к расстрелу и реабилитирован лишь в начале 2000-х годов.

▼ *Памятник пострадавшим за веру на территории монастыря.*



Письма владыки Германа

О том, что за человек был священномученик Герман, можно судить по его письмам. Их сохранилось более ста. Вот, например, как он описывает одну из первых своих ссылок: «Стоит такая дивная погода, что я буквально умиляюсь, каждый день спешу изучать и горы, и берег реки, и леса. Но много здесь не находишь. В лесу жутковато (это не наш лесок), так как медведи водятся в большом количестве и в нынешнее лето уже скушали несколько коров. Недалеко от нас, на так называемой полуденной горе, покрытой лиственным лесом, водятся олени и лоси. Белок множество, порядочно лисиц... Сообщение только водой, или с трудом можно пройти пешком или верхом на лошади до ближайших селений, от нас верстах в тридцати-сорока. Это считается здесь пустяковым пространством. Сибирская лошадь легко в сутки делает по сто верст».

«Какое счастье и какая бесконечная и неизживаемая радость быть хоть отчасти участником тех язв, которыми все исцелены, и хоть маленькой частицей той могучей Вечной Силы, указавшей всей твари вечно древний и вечно новый путь к Воскресению через самоотречение и любовь».

«Совершенно справедливо и то, что теперь не благоухание роз, а крепкий аромат помойки и такие чудные произрастания, как крапива, репейник... Конечно, логика христианской правды и должна каждому из нас говорить: стало меньше храмов – сам будь, и ты должен быть храмом Бога; стал неудобен вход ко многим святыням – сам стань этой святыней и живой иконой; не стало многого внешнего, много влияющего на внешних и младенцев еще в вере – дай им то, что несравненно выше этого и одинаково понятию и близко и мудрому, и младенцу, дай им теплоту искренней и нерассеянной молитвы и высшее изящество веры: простоту и глубину благоговения и смирения».

Власть креста

Не так давно при Благовещенском монастыре появилось сестричество милосердия. Здесь решили вспомнить эту старую добрую традицию, повсеместно распространенную в дореволюционной России и теперь возрождаемую.



▲ *Посвящение в сестричество.*

Несколько лет назад, в день празднования Боголюбской иконы Божией Матери, после крестного хода владыка Евлогий благословил матушку Серафиму организовать сестричество. В него должны были войти прихожанки, постоянно трудившиеся в храме и готовые помогать тем, кто нуждается в поддержке.

Поскольку опыт создания подобных организаций был в Сретенском женском монастыре Гороховца (входит в Вязниковское благочиние), то матушка Серафима пригласила его настоятельницу – матушку Нину – на встречу, для обмена опытом. В книге «У подножия горы Венец» эта встреча описана так: «На аналое лежала большая икона святого праведного Иоанна Русского с частицей облачения святого, которое меняется на мощах один раз в 25 лет. Это дар сестричеству от матушки Серафимы. Сестричество... будет носить имя святого праведного Иоанна Русского, Скоропослушника в болезнях, как зовут его в Греции».

Сначала прихожане несколько сомневались в успехе этого предприятия – главным образом, из-за возраста большинства помощниц: всем им

▼ *Сестры милосердия с иконой своего небесного покровителя – Иоанна Русского.*





▲ *Спектакли в воскресной школе.*

за семьдесят. Однако после встречи с матушкой Ниной желающих войти в сестричество прибавилось. Одна из прихожанок – Ирина – настолько увлеклась этой идеей, что ей предложили возглавить организацию. Первое, чем занялись сестры, это подготовкой к крещению и причащению пациентов больниц. В напутственном слове отец Димитрий назвал такое служение апостольским: «Истинно, новое язычество нашего времени нуждается в обращении, как не знающее Христа. А где еще, как не в утеснении скорбями и немощами способен человек услышать слово о Спасителе».

Кстати, та встреча проходила в день Собора славных и всехвальных 12-ти апостолов. А потом, уже в канун чествования Казанской иконы Божией Матери, матушка Серафима перед открытыми царскими вратами облачила сестер милосердия в белоснежные покровы с красными крестиками на лбу. Прихожане уверены: изображение креста обладает особой силой и властью, и эта сила уходит корнями в далекое прошлое, когда царю Константину явился в небе Крест – «Сим победиши». Описывая церемонию посвящения сестер милосердия, очевидцы рассказывали, что сначала пели тропари Иоанну Русскому и Казанской иконе, а затем, когда матушка благословила исполнить «Царица моя преблагая...», весь храм запел. Было очень торжественно и немного напоминало постриг. Казалось, только что эти женщины были простыми прихожанками, ничем не связанными между собой. А теперь вдруг объединились в сестричество.

И еще хочется упомянуть о действующей при монастыре воскресной школе. Ее ученики ставят замечательные спектакли, костюмы для которых зачастую шьют сами. Делают кукол для кукольных представлений. К слову, сценарии праздничных мероприятий еще совсем недавно писала лично матушка Серафима. Жаль, вздыхает она, сейчас совсем времени на это не остается.

Справочная информация

Расписание служб необходимо уточнять на сайте. Однако, как правило, по утрам молебны начинаются с 7 утра. Часто есть вечерняя служба – в 17:00.

Контакты

Адрес: 601441, Владимирская область, город Вязники, Музейный проезд, д. 7.
Сайт: http://sv-blag-33.ucoz.net

Как добраться

На автомобиле от Москвы – по трассе М7 300 км. После въезда в Вязники никуда не сворачивайте, как говорится, «дорога приведет сама».

На общественном транспорте можно доехать междугородними автобусами со Щелковского автовокзала – собственно вязниковскими или нижегородскими. Ходят примерно каждые полтора часа, время в пути – около пяти часов. С Ярославского вокзала ходит фирменный ночной поезд до Нижнего Новгорода (в Вязники прибывает рано утром), с Курского вокзала дважды в день отправляется скоростная «Ласточка». Расписание следует уточнять.

▼ *Ростовые куклы, изготовленные детьми, посещающими воскресную школу.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Екатерининский собор,
Кингисепп (Ленинградская обл.)



Этот храм желали возвести две русских императрицы: одна – на смертном одре, другая – в лучах восходящего величия. Его строительство достойно обеспечивала казна, щедры были благотворители, а иконы писали академики художеств. Его серьезно повредили иноземные захватчики и едва не взорвали безбожные соотечественники. А он выстоял, и сегодня великолепный собор святой великомученицы Екатерины в Кингисеппе – яркий пример крепости истинной веры, стойкости людской и благословения сил небесных.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+